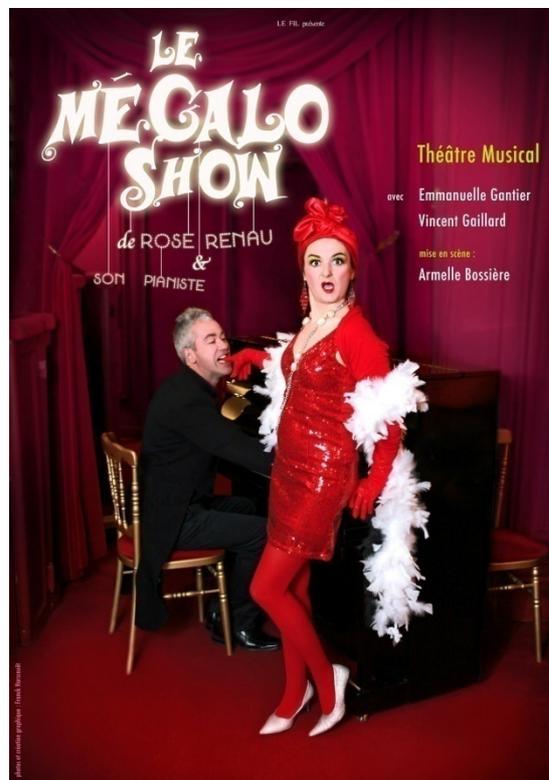


Compagnie le fil

43, rue du G1 de Gaulle
95220 Herblay
06 12 56 44 38
compagny.lefil@free.fr

www.compagnie-le-fil.fr



Théâtre d'improvisations musical et burlesque

Avec Emmanuelle Gantier et Vincent Gaillard
Paroles et musiques des chansons Vincent Gaillard

Mise en scène **Armelle Bossière**
DOSSIER DIFFUSION 2017-2018

Contact cie Emmanuelle Gantier / 06 12 56 44 38 / compagny.lefil@free.fr



La compagnie Le Fil est subventionnée par la ville d'Herblay 95



Compagnie Le Fil
Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY
compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr
SIRET : 499 786 085 00013
Licence 2-1105172

Le Mégalo Show

Paroles et musiques des Chansons, Vincent Gaillard

Théâtre d'improvisations musical et burlesque : TOUT PUBLIC dès 12 ans - durée 1h

Avec Emmanuelle Gantier et Vincent Gaillard

Paroles et musiques des chansons : Vincent Gaillard

Mise en scène : Armelle Bossière

Décors : Magali Malborough

Création lumière : Thibaut Murgue

Production : Compagnie Le FIL, Diffusion/ communication : Emmanuelle Gantier

Visuel : Franck Harscouët, Photos et vidéos : Olivia Goron



Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Synopsis



Ca commence dans un rêve de Las Vegas et de gloire post mortem... Rose Renau ex star du music hall tente de faire un come back avec son pianiste et vieux compagnon de route mais le réveil est difficile pour la chanteuse... Assoupie dans sa loge, elle rêve sa vie passée et future entraînant les spectateurs dans son intimité et ses désirs les plus profonds comme celui de chanter une chanson écrite pour elle par Gainsbourg ou d'être une femme libérée et multipliant les amants. Elle se réveillera pour chanter « Grosse Renau »... comme quand elle montait sur les podiums des campings pour des concours de miss pour faire plaisir à sa mère.

Le « Mégalo Show » est un tour de chant loufoque flanqué d'un pianiste qui rêve de prendre le devant de la scène en chantant « Coyote » la chanson qu'il a écrit pour sa fille. Duo décapants d'artistes déçus qui s'accrochent à la scène comme à une bouée de sauvetage. Le « très cher public de Rose Renau » sera-t-il réellement au rendez-vous après tant d'années d'absence ?

Intentions

Rose Renau, diva extravertie, provocante, mégalomane nous parle à travers ses rêves tantôt en verve, tantôt en chansons, de sa vie passée de star à Las Vegas, de sa relation compliquée aux autres artistes, de sa relation à son image et à son corps sous les lumières des projecteurs et des flashes des photographes, de sa gloire post mortem, de sa jeunesse dans une ferme du cantal, de sa famille, de l'amour.... Rose Renau n'aime en elle que cette image fabriquée de star dont elle a un besoin vital et qui cache des blessures profondes de petite fille.

Les 8 chansons originales du « Mégalo show » ont été écrites sur mesure par Vincent Gaillard auteur compositeur et pianiste comédien de ce spectacle. Emmanuelle Gantier interprète chacune d'elles pour en faire un moment de théâtre burlesque. La recherche artistique porte sur l'interprétation de textes déjà porteurs d'une dimension comique en explorant la théâtralité sans en altérer la musique.



Comment marier les codes du théâtre burlesque à la Louis de Funès, Harold Lloyd ou Buster Keaton et l'interprétation expressive voire expressionniste des chansons inspirée de Jacques Brel, Yvette Guilbert ou de Marie Dubas. En toile de fond, c'est la démesure du star system et sa fabrique de monstres mégalos, dérisoires et illusoire magnifiés par les médias qui sont interrogés. Qui du public ou des artistes ainsi adulés à un moment plus ou moins long de leur carrière est le plus victime du show biseness ?

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY
compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Scénographie



Les lieux sont ceux des rêves de Rose Renau, à savoir :

l'intérieur du mausolée signifié par un triptyque (ci-dessus) célébrant la mémoire de la star « défunte » avec exposés, telles des reliques, des vestiges de sa « gloire » passée : une affiche grandeur nature de son show à Las Vegas, un portrait d'elle canonisée, les ampoules des loges et un morceau du « Stratosphère théâtre » de Las Vegas,

la loge où elle s'est assoupie avant le concert, alcôve décoré d'un fauteuil rouge et d'un portant à costumes

le bar du camping de Palavas où, jeune, elle a gagné le concours de Miss camping

Un seul lieu réel : le plateau du spectacle du come back : simple scène munie d'un piano numérique cerné d'un écran de bois peint en noir ou d'un piano à queue ou droit (si le lieu de représentation en possède un).

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Les chansons originales

Écrites sur mesures pour le personnage de Rose Renau, les **8 chansons** du Mégalo Show ont été écrites et composées par Vincent Gaillard. **Parolier prolifique, persifleur, un tantinet provocateur**, Vincent aime titiller les interprètes en mettant en lumière **les traits féroces des personnages**. Pour ce spectacle, il s'est inspiré de thèmes comme la **relation mère fille**, la **relation d'une star à son corps** et son image. Pour lui, l'écriture d'une chanson part souvent d'une assonance ou d'un jeu de mot et se déroule en écriture automatique pour dit-il «garder la spontanéité de l'écriture». Certaines chansons, tel « Le coyote » interprétées par Vincent Gaillard lui-même sont inspirées de **l'Univers de Tex Avery**. Les chansons ainsi écrites sont venues enrichir le personnage de Rose Renau. L'univers musical du Mégalo Show est celui du **cabaret** avec de vraies **mélodies légères et enlevées**.

Extraits de quelques chansons

Le mausolée

Je suis née dans le cantal, je suis née dans une ferme, moi j'ai conquis Paris, Vegas et tutti quanti, j'ai mérité un mausolée à ma gloire, un lieu perché pour abriter la mémoire, de Rose Renau, enfant chérie du créateur, oui Rose Renau, bien à l'abri sur ses hauteurs...

J'ai joué avec

J'ai joué avec les sœurs Labecque, j'ai joué avec , j'crois des ouzbèques, j'ai joué avec Mickaël Jackson, j'ai même joué avec Céline Dion...

Pour une chanson de Gainsbourg

Moi pour avoir une chanson de Gainsbourg, j'ai recouvert l'abat-jour en jouant rivière sans retour, or pour tout acompte d'une nuit d'amour, j'n'ai eu droit en guise de tube, qu'à un pathétique jingle pub...

Palavas

J'avais roulé deux ou trois pleurs et enchainé les rhums planteurs, les danseurs glissaient sur Hey Jude, j'avais besoin de lever du coude, là sur le ponton d'un soir de fête, sous les lampions du bal musette, presque'avinée mais enfin lasse, dans le petit port de Palavas, c'est moche Palavas, c'est cloche et sans classe...

Grosse Renau

Après ma dernière à Vegas, bonjour le stress, adieu les strass, les projecteurs s'étant éteints, je compensais par les tartes tatins, j'engloutissais les cacahuètes, les noix de cajou et les gaufrettes, les chips trop grasses et les loukoums comme Oum Kalthoum, on m'appelait Grosse Renau...

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

L'équipe du Mégalo show

Emmanuelle Gantier

Clowne



Formée au théâtre classique au studio Alain De Bock, puis au jeu clownesque au théâtre du Faune (Fred Robbe), à Clownessence (Lydie Taïeb), à la Royal Clown Compagny (Hervé Langlois) et surtout au Samovar (Alan Fairbain et Lory Leschin), au théâtre burlesque (Norbert Abouardham) ainsi qu'au chant variétés à la Manufacture chanson et au jazz vocal à Crest (Laurence Saltiel). Elle a d'abord jouée du répertoire classique notamment pour la compagnie des Clichy Paillettes et la compagnie Clarence. De 2007 à 2010, elle participe à de nombreux cabarets de clown à l'ogresse théâtre. En 2011-2012, elle met en scène et interprète son premier spectacle musical « Rose Renau ». En 2013-2014, elle joue et chante dans le spectacle « Fantaisie-jardin » de la compagnie Alexander Thaliway. En 2014-2015, elle reprend le personnage

de Rose Renau né de son travail de clown dans le spectacle « Mégalo Show » finaliste du Talent de Ménilmontant 2014 et joué au festival d'Aurillac en août 2014, à la Manufacture chanson, au théâtre des Anges et à la Scène (ex Luciole) à Herblay (95) en 2015.

En 2018, Le « Mégalo Show » sera repris au théâtre Darius Milhaud Paris 19^e du 13 janvier au 17 mars.

Vincent Gaillard

Auteur compositeur pianiste et comédien



Pianiste-chanteur et comédien formé à l'Opéra et au conservatoire d'Avignon, il s'oriente rapidement vers la musique populaire. En 2003, il crée le spectacle musical "Lady Gang Bang" au Sentier des Halles, dont une chanson est diffusée sur France Inter.

En 2005, Musicast et Believe distribuent son premier EP "Gros Maux" dont un titre entre en play-list sur les radios du réseau Quota. Il s'installe durant un mois sur scène en partenariat avec Pink TV et Zurban. En 2007, il crée "Duaux" au festival d'Avignon, tour de chant théâtral en partenariat avec RFM.

De 2009 à 2014, il écrit et compose pour le théâtre musical

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

:« La nuit des flamants roses », « Querelle de Brest » d'après Jean Genet, « Elle était une fois » pour Marie-France. Pianiste et comédien, on le voit en 2014 dans « Palermo Palermo » de Pina Bausch au théâtre de la Ville, en 2015 dans « Argent, dette et Music-Hall » au Lucernaire, ou encore comme clavier pour David Bân. En 2016-2017 il s'installe au théâtre du Marais puis au festival d'Avignon-off pour « Mademoiselle » le spectacle musical.

Armelle Bossière

Metteure en scène, **comédienne, autrice et pédagogue**



De 2006 à 2012, elle travaille comme assistante artistique, comédienne et coordinatrice de projets auprès d'A. Décarsin dans la compagnie *Les tireurs de Langue*.

Elle interprète des formes poétiques et théâtrales itinérantes et participe chaque année à des actions artistiques et poétiques avec *le Printemps des Poètes* à Paris et en Île-de-France. Elle interprète sous la direction d'A. Décarsin *Stabat Mater Furiosa* de J-P. Siméon et *Escorial* de M. de Ghelderode. Elle met en scène *On n'aime guère que la paix*, spectacle poétique et musical tous publics. Parallèlement elle joue entre autre dans *Les femmes*

savantes, *George Dandin* de Molière ou encore *Les souliers*

rouges de T. Lucattini avec différentes compagnies (Cie *Ici Londres*- J. M. Haloche, Cie *Pied'Oeuvre*-Nina Nunes). En 2012, elle crée la compagnie *Subrioso Saltat*, dont elle est directrice artistique, pour poursuivre la recherche d'un dialogue entre poésie, théâtre, conte et arts, interrogeant les rapports de l'homme à la mort et à la nature à travers le prisme du merveilleux. Elle y met en scène *Les aventures extraordinaires de JJ Penny*, de Jade J., interprète *Poupée de Neige*, de N. Nunes et *Comment devient-on un arbre ?* mis en scène par C. Gondrexon. Depuis 2015, elle est assistante à la dramaturgie et à la mise en scène de Catherine Decastel (Compagnie des Myosotis/ Catherine Decastel) dans *L'affamée*, d'après Violette Leduc (Avignon Off 2015 et repris en 2017). Elle écrit également des pièces et joue pour la compagnie *Entrées de jeu*. Sa première pièce pour adolescent *Moi et bien d'autres (mon âme comme un oiseau déplumé)* a reçu une mention spéciale au festival jeune public Catimino. Son premier conte *Les Bottes de Sept Lieues ou les nouveaux exploits du Petit Poucet devenu courrier*, projet mené par l'Ensemble Artifices, sortira en février 2018 chez *Littel Village/ Harmonia Mundi* sous forme d'un livre-CD. Armelle Bossière assurera sa mise en scène pour la saison 2018-2019.

Elle s'est formée au Magasin à Malakoff et a poursuivi sa formation lors de stages auprès de J. Douieb, V. Kraupner, M. Vitorelli-Miranda, F. Jasmin (danse butô) et des stages sur le conte au CLIO (Conservatoire de Littérature Orale).

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Le Mégalo Show
Interprétation : Emmanuelle Gantier et Vincent Gaillard
Paroles et musiques des chansons : Vincent Gaillard
Mise en scène : Armelle Bossière

Spectacle Tout public à partir de 12 ans
Durée 1h

CALENDRIER 2014-2015 du premier Mégalo show

22 mai 2015- La scène ESPACE ANDRE MALRAUX HERBLAY 95

**10 avril 2015- Espace Christian Dente Paris Xi^{ème}-en partenariat avec ACP La
Manufacture Chanson**

4, 6 et 7 mars 2015 en lever de rideau d'Orlando le Trio- Espace Christian Dente

31 janvier 2015 Théâtre des Anges- Herblay 95

20 21 22 23 Août 2014 Festival d'Aurillac

**7 mars, 25 avril, 2 mai 2014 Talent de Ménilmontant -Théâtre de Ménilmontant-
Paris**

CALENDRIER 2017-2018 de la reprise du Mégalo Show

**Les samedis Du 13 janvier au 17 mars 2018
Théâtre Darius Milhaud, 80 Allée Darius Milhaud 75019 Paris**

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle autonome

Prise ordinaire pour brancher le piano numérique

Lecteur mp3 bande son

Espace nécessaire : 4 m x 3 m minimum

Lumière : plan de feu fourni dans la fiche technique en annexe, en
cours d'élaboration.

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Enthousiasme des spectateurs du "Mégalo Show"...

"Un vrai moment de fraîcheur, très agréable!"

"Une diva égocentrique et décalée, un cocktail de folie pour rhabiller nos oreilles!"

"Spectacle très agréablement déjanté!"

"Ca décape, ça bouge ... très chouette moment."

"Le duo Rose Renau – pianiste fonctionne à merveille."

"Bravo pour l'enthousiasme et le talent. Merci pour cette chouette soirée."

"Super spectacle délirant à souhait! Rose! ... On t'aime."

"Fans depuis le début, nous avons encore passé une super soirée! Un immense bravo!"

"Jeu d'émotions, jeux de mots et voix extraordinaire, il ne m'en fallait pas plus!"

"Belle prestation de cette comédienne qui a une réelle présence sur scène et beaucoup d'énergie. Très belle voix bien accompagnée par le pianiste. On passe de l'émotion au rire. Un spectacle que je recommande sans hésitation pour une très bonne soirée!"

"Voilà un spectacle qui fait mal...mal aux zygomatiques !! Mille mercis."

"Ne savais pas trop à quoi m'attendre, j'ai passé un bon moment. Spectacle de qualité."

"La comédienne chanteuse tient la scène de bout en bout avec talent. Son pianiste l'accompagne musicalement et scéniquement avec brio. On se s'ennuie pas un instant et on rigole beaucoup. Un très bon moment!"

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172