

CLOWN CONTEMPORAIN



**SOLO
2025**

PAR LA FENÊTRE

Le programme Rose Bolduk a bénéficié du soutien de la Turbine



Nil Obstrat
Centre de Création Artistique et Technique Consacré aux
Arts de la Rue, Arts de Cirque et Arts Plastiques Urbains



Compagnie le fil



cyam

MA BIO

Je suis une artiste du corps. Vint le jour providence où j'ai vu le premier clown de théâtre sur un plateau ! **Evidence** ! Après une longue errance artistique, j'ai posé mes valises dans **la grande famille des clowns de théâtre**. Je me suis formée avec passion en plusieurs lieux au Samovar, à la Royale clown compagny, au Théâtre du faune... J'en suis sortie avec l'envie d'un premier personnage clownesque, **Rose Renau**, une ex-diva loufoque et un premier spectacle musical du même nom, finaliste du Talent de Ménilmontant en 2014. Puis un deuxième : Le **Mégalo Show** à l'affiche trois mois au Darius Milhaud en 2018. Continuant à approfondir mon travail clownesque **Rose Bolduk** a surgit du tréfond de mon subconscient pour s'emparer de mon squelette et ne plus le lâcher: Rose Bolduk a pris forme dans un premier solo « **Le manifeste du Sur-maternel** » écrit pour la rue et joué notamment au festival d'Aurillac 2019. La forme actuelle Rose Bolduk apparait en 2020. L'arrêt des activités terrestres m'a conduit vers ce que je suis profondément et a pris la forme et la voix de cette adolescente de 15 ans enfermée dans sa maison familiale et attendant son dady pour qu'il l'emmène enfin à son premier cours de danse.



Emmanuelle Gantier
Alias Rose Bolduk

Clowne de théâtre
Chanteuse
Danseuse butô
Pédagogue

SPECTACLE

PAR LA FENETRE- SOLO 2024

CLOWNE CONTEMPORAINE

Durée 50 minutes

Rose Bolduk, adolescente punkette rebelle, attend son « dady » derrière la fenêtre de la maison familiale. Il avait promis de l'emmener à son premier cours de danse, mais il ne vient pas... Elle trompe sa solitude en compagnie d'un portrait de sa grand-mère et Etincelle, son doudou de toujours. Ulcérée par l'absence des membres de sa famille, elle décide de se libérer du carcan familial pour réaliser son rêve de danse et pour créer un refuge bien à elle, fait des nouveaux liens avec le monde et les autres...





Do It Yourself
L'esprit du punk

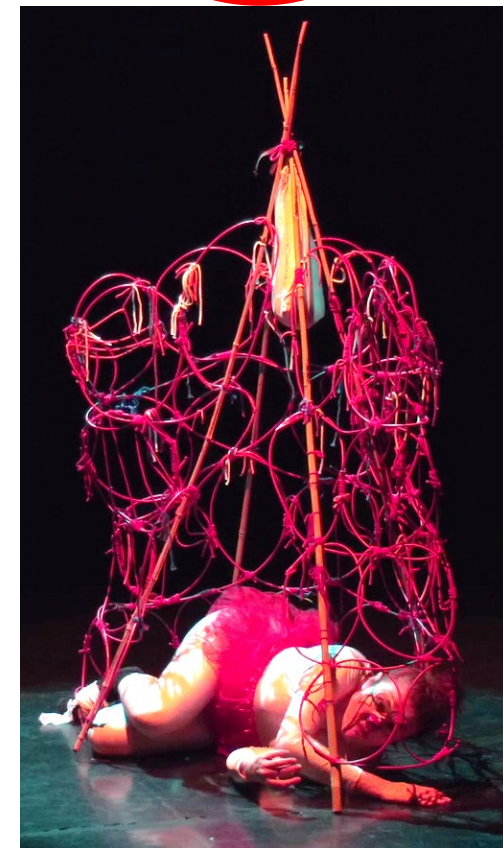
Deux espaces, deux « maisons » en contraste: **l'escalier gris angulaire surmonté d'une fenêtre** symbolisant la maison familiale et **le refuge-tipi** désiré par Rose dans sa nouvelle vie de liberté aux circonvolutions rouges, tout en souplesse et en couleurs.

Ce solo pourrait aussi s'appeler derrière la fenêtre... Derrière la fenêtre, dans l'alcôve de bois lentement imaginée, élaborée, construite par Rose Bolduk elle-même. Ce décor a commencé à germer avec la rencontre de cette fenêtre du 18e siècle en bois massif et lourd par laquelle Rose Bolduk s'accouchera ! Fenêtre de passage entre le monde de dedans et le monde de dehors.

Ces marches seront une grotte, une caverne, un écrin de bois et un castelet pour la marionnette Etincelle: le premier point d'ancrage de Rose Bolduk.

De l'autre côté de la fenêtre l'attend le vaste monde qu'elle approchera par la danse classique et le butô. Puis, c'est à la lisière du monde qu'elle retrouvera ancrage dans **un réseau de fils rouges entrelacés** nouant et tissant avec le public un nouveau refuge de liens. Second lieu du solo, cet espace sera participatif pour devenir à chaque représentation un objet plastique à part entière fait d'un réseau de fils colorés se transformant sans cesse au gré des publics. Chaque fil accroché raconte une histoire et relie la personne à toutes celles qui seront venues nouer et renouer. Un grand merci à la plasticienne Barbara Blossfield, pour son aide technique précieuse à la construction de ce tipi.

Scénographie



Note d'intention: ce solo, un besoin profond !



Le clown est au théâtre ce que le punk est à la musique, un condensé de liberté et de « do it yourself ». Le clown est artisan et poète de sa propre scénographie car chaque objet et chaque élément de décor doit être choisi ou fabriqué par lui-même. Pour aller jusqu'au bout du processus, le meilleur technicien du spectacle de clown est le clown lui-même, comprenant et sentant comme personne la place de chaque élément du spectacle dans l'espace scénique et dans le lieu de représentation. Les deux pôles de décor ont été dessinés et fabriqués par Rose Bolduk transposant son univers intérieur au plateau. **Plus qu'une intention ! Un besoin** de ratisser profond dans mon subconscient en laissant ma clowne pointer l'essentiel : le deuil de la danse classique comme art initial et initiatique de l'expression corporelle auquel s'est ajouté la voix déclamée et chantée. Si le théâtre est cathartique, mon solo se déploie en gestes initiatiques et en invitations à trouver la liberté au fond de soi et de s'en saisir pour faire ce qui nous correspond le mieux en ce monde, à se libérer du poids familial, scolaire, sociétal qui pèse sur nos épaules en apprenant à nous faire confiance. Ce solo agira, c'est en tout cas mon souhait sincère, comme une ouverture à l'intérieur de soi, une brèche dans la muraille: départ de tous les possibles. Et pour terminer, je citerais quelques bribes d'une chanson de mon inspiratrice profonde, poétesse à l'origine du punk new yorkais des années 70, figure du rock essentielle, femme qui ne cesse de revendiquer et de semer ses paroles de liberté depuis plus de 50 ans : **Patti Smith**. « I was a wing in heaven blue and I was free, I needed nobody, if there's one thing could do for, you'd be a wing in heaven blue ».

GALERIE

Crédit photo **Maxime Besnier**



EQUIPE ARTISTIQUE

Armelle Bossière, Dramaturge, Autrice, Metteure en scène, Pédagogue

J'ai rencontré Armelle dans un stage de burlesque au Samovar en 2016. Je tiens à la remercier chaleureusement pour sa sensibilité, son talent et son regard aiguisé qui accompagne le développement de Rose Bolduk et la mise en scène de ses spectacles depuis huit années consécutives.

Armelle Bossière est dramaturge, autrice, metteure en scène et pédagogue.

Formée aux arts plastiques, au jeu théâtral et au conte, elle travaille en tant que dramaturge, comédienne et coordinatrice-intervenante d'actions artistiques de territoire au sein de la compagnie Bouche Bée/ Anne Contensou, et de la compagnie de l'être et de l'autre/ Catherine Decastel.

En tant qu'autrice, metteure en scène et comédienne, elle collabore avec l'Ensemble Artifices : *Les Bottes de Sept Lieues* (Ed. Harmonia Mundi/ Little Village, 2018), *Le Violon et l'Oiseau* et *Le Bestiaire-Abédéciaire* (Label Seulétoile, 2019 et 2021), *Le Voyage de Gulliver* (Opéra de Dijon, 2025-26). Elle écrit des textes pour d'autres ensembles : Masques, les Curiosités...

Armelle est la metteure en scène et autrice complice de la clowne Rose Bolduk, de l'auteur-compositeur T. Murgue (Cie All In).

Avec C. Gondrexon, depuis 2023, elle écrit et met en scène *Un chant pour Wangari* et mène de nombreuses actions artistiques dans le département de l'Ain (Cie Comme un arbre créations).

Pédagogue, Armelle enseigne en conservatoire et à l'EDT91 depuis 2011. Elle est professionnelle associée à la Licence Pro d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale à la Sorbonne Nouvelle. Elle préside le R.I.T.E depuis 2022.

Thibaut Murgue Auteur, compositeur, régisseur son/lumière, créateur lumière

Thibaut est le régisseur de la compagnie depuis l'aventure du Mégalo show à l'affiche trois mois au Darius Milhaud en 2018. Il connaît et comprend mon univers scénique parfaitement sachant se rendre complice light et son sur mes créations avec talent, écoute et générosité.

Après une formation d'ingénieur du son, Thibaut Murgue débute en tant que technicien plateau pendant deux ans auprès de différentes sociétés de prestation (« mag scène », « JFM », « FA Musique »...). C'est à son arrivée à Paris en 2010 qu'il devient régisseur son/lumière/vidéo pour différentes salles de spectacle de la Ligue de l'enseignement. Pendant six ans, il assure en moyenne la régie de quatre événements par semaine, allant de la danse hip hop au concert classique, en passant par le théâtre contemporain et les spectacles pour enfants. Depuis 2016, il travaille notamment avec « Gomette Production » pour laquelle il assure la création lumière et la régie de plus d'une dizaine de spectacles essentiellement musicaux, et souvent destinés au jeune public : « Marcel le Père Noël » et « Citius » de Merlot, « Le goéland qui fait miaou » de Constance Amiot, etc. Thibaut est également guitariste et auteur compositeur. Sur *Le Mégalo Show*, il est créateur lumières et régisseur. Il a créé les lumières des *Bottes de Sept Lieues* écrit et mis en scène par Armelle Bossière. En 2020, il lui confie la mise en scène de son premier spectacle, entièrement écrit et composé par ses soins: *Pierre est cheLoup* (en tournée).

LA COMPAGNIE LE FIL

La compagnie LE FIL a été fondée à Paris 18^{ème} en 2010 par Emmanuelle Gantier, clowne-chanteuse et Carole Couquet, pianiste, pour encadrer le spectacle musical burlesque : *Rose Renau*. Actuellement implantée et soutenue par la ville d'Herblay-sur-Seine (95), cette compagnie s'est élargie pour accueillir au fil des créations : Livlic Steibel (metteuse en scène), Vincent Gaillard (pianiste, auteur-compositeur), Pierrick Marçot (maquilleur et costumier), Stéphane Puault (costumier) puis Armelle Bossière (metteuse en scène et autrice), Maxence Rapetti-Mauss (costumière) et Thibaut Murgue (Régisseur son/lumière et auteur-compositeur). Après quelques années de création tous azimuts, le choix artistique guidé par Emmanuelle Gantier Alias Rose Bolduk s'affine au fil du temps et s'éclaire de la présence de plus en plus marquée du clown de théâtre. La pédagogie du clown menée depuis 17 ans au sein de la compagnie s'est muée en une recherche sur l'art et la pratique du clown par des professionnels ou des amateurs sans distinction. Pour Emmanuelle, cette frontière entre les deux définitions n'a pas lieu d'être. « J'ai beau chercher, dit-elle, je n'y trouve aucun sens pour la pratique du clown qui est une démarche profonde et très personnelle, chacun peut s'il en a le désir, s'emparer de cet art de l'expression totale de soi. Mes cours sont construits autour de cette conviction dans la bienveillance absolue ». En janvier 2024, les ateliers La voix du clown fêtent leurs 10 années d'existence, 10 belles années de joie et de poésie insufflées aux 324 personnes venus vivre l'expérience du clown pour quelques heures ou 10 ans. Un projet d'écriture d'un livre « Le clown, ce punk du théâtre » (titre provisoire) est en cours d'élaboration avec Armelle Bossière ma complice de sept années de recherches clownesques.

Ils ont fait confiance à la compagnie Le Fil :

La mairie et la MJC d'Herblay-sur-Seine 95, La Ligue de l'enseignement 75, le conservatoire de Wissous 91, Le conservatoire d'Ermont 95, la Lide-Ligue d'improvisation de Cergy 95, LIRAC/ Hira-Kiri-Ligue d'impro d'Argenteuil et de Corneilles-en-Parisis 95, La Lipon-Ligue d'Improvisation de l'Université Paris Ouest-Nanterre 92, la compagnie Hop et Rat de Clamart 92, l'école maternelle Chantebelle 78, la Mairie de Maurecourt 78, la mairie de Paris (Ateliers bleus), la Délégation Académique aux arts et à la culture de Paris, le Collège Seligmann 75, l'association Le Val et vous 78, l'association ATD Quart monde 95, l'Hôpital Robert Debré 75, l'EHPAD Les Jardins Sémiramis 95, le CCAS de Montigny-Lès-Cormeilles 95 ont fait confiance à la compagnie Le Fil pour ses interventions pédagogiques autour de l'art du clown de théâtre et de ses ateliers de clown et développement personnel.

ILS ONT AIMÉ :

Une performance éblouissante sur le thème de la résilience. J'ai passé un moment inoubliable, j'ai été embarquée dans l'univers de Rose qui déploie une créativité sans fin. Elle donne à voir notamment la double nature de nos liens qui peuvent être contraignants ou bien de véritables fils d'Ariane vers l'émancipation et l'authenticité. Peggy

La voix de Rose est très expressive, rien qu'en prononçant Dady à plusieurs reprises, j'ai eu des frissons mais j'ai eu aussi des moments de satisfaction quand elle décide de prendre son indépendance, d'angoisse : mince ce n'est pas si facile de s'assumer seule, de joie quand elle trouve sa maison elle semble aussi trouver la paix. C'est très beau cette idée de construire la maison tous ensemble, cette maison qui lui permet de s'envoler vers sa propre vie. Rose

Spectacle à la fois drôle et bouleversant, beaucoup de poésie et d'émotions, on n'en ressort pas tout à fait indemne. L'artiste explore une multitude d'univers qui viennent nourrir celui du clown déjà tellement riche... On en prend plein les yeux et le cœur !! Cette clowne porte bien son nom, un vrai cadeau à voir et à revoir sans modération. Claire

Rose, adolescente punk, nous emporte dans son univers sensible et nous fait vibrer. Elle nous surprend, nous fait rire tour à tour. On adore ses provocations, sa solitude, son espièglerie, son humour, son envie de vivre et de liberté. Bravo et merci pour ce partage clownesque. Florence

CONTACT

Emmanuelle Gantier Directrice artistique Compagnie Le fil 06 12 56 44 38
compagny.lefil@free.fr

Armelle Bossière Regard extérieur 06 24 43 73 46

www.compagnie-le-fil.com

43 rue du Général de Gaulle 95220 Herblay-sur-Seine

Licence PLATESV-R-2020-007652



[Rose Bolduk](#)



[Rose Bolduk](#)

